

Anne Schlaich

* 19.07.67

Szenografie (SFK)

Ackerstraße 21 10115 Berlin

Fon/Fax 030 - 21 333 75 Mobil 0172 - 73 101 53

info@anneschlaich.de www.anneschlaich.de

Szenenbild Bühnenbild Kostümbild

Education:

- 1994 – 1996 further studies of production design, HFF München
- 1988 – 1994 studies of education of art, art history and psychology, (M.A.), J.-W. v. Goethe University, languages: german, english, (french, italian)

Film:

- 2011 **Schwestern**, productiondesign, director: A. Wild, Dreamtool Entertainment GmbH, south tyrol, Baden- Württemberg, for cinema, HD Alexa,, 90 min
- Der Mann der alles kann**, productiondesign, director: A. Ernst, Polyphon Film u. Fernseh GmbH, Hannover, TV- movie, ARD, HD Alexa, 90 min
- 2010 **Weil ich schöner bin**, productiondesign, director: F.Schlaich, Filmgalerie 451, Berlin, for cinema,HD R3D,90 min
- Kreuzfahrt ins Glück - Sevilla**, productiondesign, director: H.J. Tögel, Polyphon Film u. Fernseh GmbH TV - serie, ZDF, Andalusia, 90 min.
- 2009 **Knotenpunkt**, productiondesign, director; K. Sethi, Neufilm, Leipzig, for cinema, HD R3D, 90 min
- Kreuzfahrt ins Glück - Morocco**, productiondesign, director: H.J.Tögel, Polyphon Film- u. Fernseh GmbH TV - serie, Morocco, 90 min.
- 2008 **The two lives of Daniel Shore**, productiondesign, director: M. Dreher, Zum Goldenen Lamm Filmproduktion GmbH und Co.KG, Morocco, Baden- Württemberg, for cinema, 35mm, 90 min.
- Laras Verlangen**, location scout, director: S.Schneider, Story Hotel ***** GmbH, Brandenburg for cinema,, HD R3D
- Kreuzfahrt ins Glück- Madeira**, productiondesign, director: K.J. Tögel, Polyphon Film und Fernseh GmbH, TV- serie, ZDF, Portugal, 90 min

- 2007 **Tangerine**, productiondesign,
director: I.v. Alberti, Filmgalerie 451, Morocco,
for cinema, super 16mm, 90 min.
- Schräge Kerle**, productiondesign,
director: P. Schlosser, J. Hermans, Granada Produktion für Film und
Fernsehen GmbH, Berlin, 8 series of a comedy- serie, Sat 1,
16mm, each 20 min.
- Zwei Wochen Chef**, productiondesign,
director: A. Ernst, Wiedemann & Berg Filmproduktion & Co. KG,
Berlin, TV- movie, Pro Sieben, 16 mm, 90 min.
- 2006 **Hilfe! Zuhause sind die Teufel los**, productiondesign
director: A. von Eisenhart- Rothe, S. Heckeroth,
Granada Produktion für Film und Fernsehen GmbH,
nationwide, 8 series TV- conversionshow, Sat.1, each 45 min.
- Vollgas**, productiondesign
director: U. Baumann, UMB movie docs productions GmbH,
Köln, Sitcom- Pilot, 16 mm, 20min.
- 2005 **Himmel über Australien**, productiondesign for part acting in
germany, director: T. Schmidt, Granada Produktion für Film und
Fernsehen GmbH, Berlin, TV- movie in two parts, Sat.1, 16 mm,
each 90 min.
- 2004 **German TV Award 2004** in the Categorie best productiondesign
for „mein erster Freund Mutter und ich“
- 2003 – 2004 **Ei verbibbsch – das Comedy Kombinat!**, productiondesign
director: M. Schmidt, Granada Produktion für Film und Fernsehen
GmbH, Berlin, 5 series of a comedy-show, Sat.1, 16mm, each 20 min.
- 2003 **Mein erster Freund, meine Mutter und ich**, productiondesign
director: A. Ernst, Dreamtool Entertainment GmbH, Baden -
Württemberg, TV- Movie, Pro 7, 16 mm, 90 min.
- 2002 **Heimkehr**, productiondesign
director: D. Lukacevic, Gambit Film und Fernsehproduktion GmbH,
Baden- Württemberg, Kroatia, for cinema, super 16, 100 min.
- Mensch Markus II**, productiondesign
director: J. Delbridge, Granada Produktion für Film und Fernsehen
GmbH, 13 series of a TV comedy- show, Berlin, 16 mm, each 20 min.
- 1999 – 2000 **Duell - Enemy at the Gates**, art department assistant ,
location scouting, research and model constructing
director: J.-J. Annaud, productiondesign: W. Kroeger,
Duel Film Productions GmbH, for cinema 35 mm, 120min.
- I **Art Department- Studio Babelsberg** ,
location scouting, research and model construction,
Head of Art Department: R. Schaper
- Taking Sides**, location scouting and research
director: I. Szabo., production design: K. Adam

Im Namen des Gesetzes, productiondesign
serie 11 + 12: „Mörderhund“, „Totschlag im Dienst“, director: P. Adam
serie 13: „Der kalte Tod“, director: O Götz
Opal Film GmbH, Berlin, TV- serie, 35 mm, each 45 min.

1998 **Operation Phoenix**, productiondesign
serie 1 + 2: „ Im Körper der Feinde“, „Grausame Visionen“,
director: W. Engelhardt,
serie 3 + 4: „Im Tunnel des Todes“, „Im Zeichen der Pharaonen“,
director: E. Onnegen, Phoenix Film, Berlin, TV- Serie,
35 mm, each 45 min.

Otomo, productiondesign
director: F. Schlaich, Filmgalerie 451, Stuttgart,
for cinema, 35 mm, 98 min.

1997 – 1998 **When Grandpapa loved Rita Hayworth**, productiondesign
director: I. Svarcova, All Film GmbH, Baden-Württemberg,
Italy, for cinema 35 mm, 90 min.

1997 **Boomtown Berlin 97**, productiondesign
serie 1: „5 Minuten Ikarus“, director: M. Eigler, 16 mm, s/w, 30 min.
serie 2: „Türkischer Honig“, director: R. Jula, beta, 30 min.
Dffb and SFB, Berlin, TV- Serie

1993 **Paul Bowles - Halfmoon**, productiondesign assistant and costumdesign
(„Merkala Beach“, „Call at Corazon“)
director: F. Schlaich, I. v. Alberti, productiondesign: H. Turzer,
Filmgalerie 451, Morocco, Brasilien, for cinema, 35 mm, 92 Min.

member of the productiondesign jury of the international
festival of filmschools, munich

Theater:

- 2010 stagedesign for „darüber spricht man nicht“,
director: I.Ollrogge, **Theater Havarie Potsdam**
- 2005 stage- and costumdesign for „Der Junge, der unsichtbar wurde“,
by M. Ramlose, director: I.Ollrogge, **Theater Havarie Potsdam**
- stagedesign for „Hamlet“ by W. Shakespeare,
director: T. Weber- Schallauer, **Shakespeare Company Berlin**
- 2004 stage- and costumdesign for „Gewalt im Spiel“ by H.Fehrmann a.o.,
director: I. Ollrogge, **Theater Havarie Potsdam**
- 2001 stagedesign for „Palmen vor Usedom“ by G. Jankowiak a. o.,
director: I. Ollrogge, **Theater Havarie Potsdam**
- 1997 stagedesign for „Ihr glücklichen Augen“ by I. Bachmann,
director: B. Baumann, **Modernes Theater München**
- stage and costumdesign „Solo für drei Personen“
with texts from F. Pessoa
director: K. Adam, **Neues Theater München**
- 1996 stagedesign assistant for doubleproduction „Leonce und Lena“
by G. Büchner and „Yvonne die Burgunderprinzessin“
by W. Gombrowicz,
director: G. Gerstner, stagedesign: H.-J. Hartung,
Maxim Gorki Theater Berlin
- 1994 helping hand at stage and costume for „FlügelSchläge/DisTanzen“
by A. Freyer and M. Hirsch,
director and stagedesigner: A. Freyer, **Kunsthalle and Oper Bonn**
- 1991 costumdesign for „Hans hat Glück“ by M. Bein,
Theater Puppen und Co. Berlin
stagedesign for „von jenen jungen toten“, part of a ballettevening,
choreography: C. Thiemann, **Staatstheater Wiesbaden**
- 1990 stagedesign assistant for „Jacke wie Hose“ by M. Karge,
director: A. Stöcker, stagedesign: S. Engeln, **Schauspiel Frankfurt**
- 1988 practical experience in painting, dressmaking, dyeing,
hatmaking, arts and crafts, **Staatstheater Stuttgart**