



Anne Schlaich

* 19.07.67

Szenografie

Ackerstraße 21 10115 Berlin

Fon/Fax 030 - 21 333 75 Mobil 0172 - 73 101 53

info@anneschlaich.de www.anneschlaich.de

Szenenbild Bühnenbild Kostümbild

Ausbildung:

1994 – 1996 Aufbaustudium der Szenografie, HFF München

1988 – 1994 Studium der Kunstpädagogik, Kunstgeschichte und Psychologie,
magister artium, J.-W. v. Goethe Universität, Frankfurt am Main

Sprachen: Deutsch, Englisch, (Französisch, Italienisch)

Film:

2017 **Scheidung für Anfänger**, Szenenbild
Regie: T. Schmidt, ITV- Studios Germany GmbH,
Berlin, TV- Spielfilm, ARD, HD, 90 Min.

Love Island, Szenenbild
ITV- Studios Germany GmbH, Mallorca, RTL II, HD, 23 x 45 Min.

Szenenbild Diplombetreuung,
Hochschule für Bildende Künste Dresden

2016 **Bodycheck**, Szenenbild
Regie : H.Haase, Dreamtool Entertainment GmbH,
Berlin, TV- Spielfilm, Sat.1, HD, 90 Min

Werk ohne Autor, Kunst Beratung, historische Recherche
Regie: F.H. v. Donnersmarck, Wiedemann und Berg Film GmbH,
Berlin, Kinospielefilm, 120 Min.

Szenenbild Dozentin im Studiengang Bühnen-und Kostümbild,
Hochschule für Bildende Künste Dresden

2015 **Continuity 2015**, Szenenbild Teil
Regie: O. Fast, Filmgalerie 451 GmbH & Co.KG,
Berlin, Marokko, Kunst/Kinofilm, Martin Gropius Bau,HD,90 Min.

Der Kriminalist, Szenenbild
Folge 72-74 „Der Hacker“, „Liebesleben“, „Im Namen des Vaters“
Regie: C.Görlitz, H & V Entertainment GmbH,
Berlin, HD, a 60 Min.

Szenenbild Dozentin, ISFF, Berlin

- 2014 **Spreewaldkrimi - die Sturmnacht**, Szenenbild
Regie: C. Stark, Aspekt Telefilm Produktion GmbH
Lübbenau und Umgebung, HD Alexa, 90 Min.
- Szenenbild Diplombetreuungen,
Filmakademie Baden- Württemberg
- 2013 **Der Nachtmahr**, Szenenbild Hauptmotiv
Regie: A. Bornhak, OOO - films GbR,
Berlin, Kinospielefilm, HD Alexa, 90 Min.
- Wie aus weiter Ferne**, Szenenbild
Regie/ Konzept: D. Gal, Jucca Film,
Berlin, Kunstkurzfilm, München Berlin,
für die Jewish Gallery New York, HD Alexa, 15 Min.
- Bacelorette**, Szenenbild,
ITV- Studios Germany GmbH, Portugal 9 Folg. a 45 Min.
- Ausstellungskonzeption für das Büro SBP, Architekturgal. Aedes
Interior design, Foodstore Pokkez, Universität Stgt. - Vaihingen
- 2012 **Vorzimmer zur Hölle III**, Szenenbild
Regie: M. Keusch, ITV- Studios Germany GmbH,
Berlin, TV- Spielfilm, ZDF, HD Alexa, 90 Min.
- Supergericht- Glöckler lädt ein**, Szenenbild
Regie: M.Maier, ITV- Studios Germany GmbH,
Berlin, TV- Show, Sat 1, HD Alexa, 60 Min.
- Beitritt zur deutschen Filmakademie
- 2011 **Schwestern**, Szenenbild
Regie: A. Wild, Dreamtool Entertainment GmbH,
Baden- Württemberg, Südtirol, Kinospielefilm,
HD Alexa, 90 Min.
- Der Mann der alles kann**, Szenenbild
Regie: A. Ernst, Polyphon Film und Fernseh GmbH
Hannover, TV- Spielfilm, ARD, Alexa 35mm, 90 Min.
- 2010 **Weil ich schöner bin**, Szenenbild
Regie: F.Schlaich, Filmgalerie 451 GmbH & Co.KG,
Berlin, Kinospielefilm, HD R3D, 90 Min.
- Kreuzfahrt ins Glück- Sevilla**, Szenenbild
Regie: H.J. Tögel, Polyphon Film u. Fernseh GmbH
Andalusien, TV- Serie, ZDF, 90 Min.
- 2009 **Fernes Land**, Szenenbild
Regie: K. Sethi, Neufilm GmbH,
Leipzig, Kinospielefilm, HD R3D, 90 Min.
- Kreuzfahrt ins Glück - Marokko**, Szenenbild
Regie: H.J. Tögel, Polyphon Film- u. Fernseh GmbH,
Marokko, TV- Serie, 90 Min.
- Loose Woman**, Szenenbild
ITV- Studios Germany GmbH Berlin, Talk- Show Pilot, 20 Min.

- 2008 **Die zwei Leben des Daniel Shore**, Szenenbild
Regie: M.Dreher, Zum Godenen Lamm Filmproduktin GmbH und Co.KG, Marokko, Baden-Württemberg, Kinospielefilm, 35mm, 90 Min.
- Laras Verlangen**, Motivsuche
Regie: S.Schneider, Story Hotel ***** GmbH, Brandenburg, Kinospielefilm, wurde nicht finanziert.
- Kreuzfahrt ins Glück,- Madeira**, Szenenbild
Regie: K.J.Tögel, Polyphon Film- und Fernseh GmbH, Portugal, TV- Serie, ZDF, 90 Min.
- 2007 **Tangerine**, Szenenbild
Regie: I.v. Alberti, Filmgalerie 451 GmbH & Co.KG, Marokko, Kinospielefilm, super 16mm, 90 Min.
- Schräge Kerle**, Szenenbild
Regie: P.Schlosser, J.Hermans, ITV- Studios Germany GmbH, 8 Folgen, Comedy- Serie, Sat 1, Berlin, 16mm, je 20 Min.
- Zwei Wochen Chef**, Szenenbild
Regie: A. Ernst, Wiedemann & Berg Filmproduktion & Co. KG, Berlin, TV- Spielfilm, Pro Sieben,16mm, 90 Min.
- 2006 **Hilfe! Zuhause sind die Teufel los**, Szenenbild
Regie: A. von Eisenhart- Rothe, S. Heckerroth, ITV- Studios Germany GmbH, bundesweit, 8 Folg., TV- Umbaushow, Sat.1, je Min.
- Vollgas**, Szenenbild
Regie: U. Baumann, UMB movie docs productions GmbH, Köln, Sitcom - Pilot, RTL, 16mm, 20 Min.
- 2005 **Himmel über Australien**, Szenenbild des Deutschlandteils
Regie: T. Schmidt, ITV- Studios Germany GmbH, Berlin, TV- Zweiteiler, Sat.1, 16 mm, je 90 Min.
- 2004 **Deutscher Fernsehpreis 2004** in der Kategorie beste Ausstattung /Szenenbild für mein erster Freund, Mutter und ich.
- 2003 – 2004 **Ei verbibbsch – das Comedy Kombinat!**, Szenenbild
Regie: M. Schmidt, ITV - Studios Germany GmbH, Berlin, 5 Folgen Comedy- Show, Sat.1, 16mm, je 20 Min.
- 2003 **Mein erster Freund, Mutter und ich**, Szenenbild
Regie: A. Ernst, Dreantool Entertainment GmbH & Co.KG, Baden- Württemberg, TV- Spielfilm, Pro 7, 16 mm, 90 Min.
- 2002 **Heimkehr**, Szenenbild
Regie: D. Lukacevic, Gambit Film und Fernsehproduktion GmbH, Baden- Württemberg, Kroatien, Kinospielefilm, super 16, 110 Min.
- Mensch Markus II**, Szenenbild
Regie: J. Delbridge, ITV Studios Germany GmbH, Berlin, 13 Folgen Comedy - Show, Sat 1, 16mm, je 20 Min.1999

2000 **Duell – Enemy at the Gates**, Art Department Assistenz,
Motivsuche, Recherche und Modellbau,
Regie: J.-J. Annaud, Szenenbild: W. Kroeger,
Duel Film Productions GmbH, Kinospiefilm, 35 mm, 120 Min.

Art Department – Studio Babelsberg, Motivsuche, Recherche
und Modellbau, Leitung R.Schaper

Taking Sides, Motivsuche und Recherche
Regie: I. Szabo, Szenenbild: K. Adam
Maecenas Film and TV GmbH,
Kinospiefilm, 35 mm, 120 Min.

Im Namen des Gesetzes, Szenenbild
Folge 11+12 „Mörderhund“, „Totschl. im Dienst“,
Regie: P. Adam, Folge 13 „Der kalte Tod“, Regie: O.Götz,
Opal Film GmbH, TV-Serie, RTL, Berlin, 16mm, je 45 Min.

1998 **Operation Phoenix**, Szenenbild
Folge 1+2: „Im Körper der Feinde“, „Grausame Visionen“,
Regie: W. Engelhardt,
Folge 3+4: „Im Tunnel des Todes“, „Im Zeichen der Phara-
onen“, Regie: E. Onnegen,
Phoenix Film, Berlin, TV- Serie, RTL, 35 mm, je 45 Min.

Otomo, Szenenbild
Regie: F. Schlaich, Filmgalerie 451 GmbH & Co.KG, Stuttgart,
Kinospiefilm, 35 mm, 98 Min.

1997 – 1998 **Als Großvater Rita Hayworth liebte**, Szenenbild
Regie: I. Svarcova, Svarc Film GmbH, Baden-Württemberg,
Italien, Kinospiefilm, 35 mm, 90 Min.

1997 **Boomtown Berlin 97**, Szenenbild
Folge 1: „5 Minuten Ikarus“, Regie: M. Eigler, 16 mm, s/w,
30 Min.
Folge 2: „Türkischer Honig“, Regie: R. Jula, beta, 30 Min.
Dffb und SFB, Berlin, TV- Serie

1993 **Paul Bowles - Halbmond**, Szenenbildassistenz und Kostümbild
(„Am Strand von Merkala“, „Zwischenhalt in Corazon“)
Verfilmung nach Kurzgeschichten von P. Bowles
Regie: F. Schlaich, I. v. Alberti, Szenenbild: H. Turzer,
Filmgalerie 451 GmbH & Co.KG, Marokko, Brasilien,
Kinospiefilm, 35 mm, 92 Min.

Mitglied der Szenenbild-Jury des internationalen Festivals
der Filmhochschulen, München '95

Theater:

- 2010 „Darüber spricht man nicht“, von I. Ollrogge
Bühnenbild
Regie: I. Ollrogge, **Theater Havarie Potsdam**
- 2005 „Der Junge, der unsichtbar wurde“, von M. Ramlose
Bühnen- und Kostümbild
Regie: I. Ollrogge, **Theater Havarie Potsdam**
- „Hamlet“, von W. Shakespeare
Bühnenbild
Regie: T. Weber-Schallauer, **Shakespeare Company Berlin**
- 2003/04 „Gewalt im Spiel“, von H. Fehrmann u.a.
Bühnen- und Kostümbild
Regie: I. Ollrogge, **Theater Havarie Potsdam**
- 2001 „Palmen vor Usedom“, von G. Jankowiak u.a.
Bühnenbild
Regie: I. Ollrogge, **Theater Havarie Potsdam**
- 1997 „Ihr glücklichen Augen“, von I. Bachmann
Bühnenbild
Regie: B. Baumann, **Modernes Theater München**
theater o.range, Gründung des Theatervereines
- „Solo für drei Personen“, mit Texten von F. Pessoa,
Bühnen- und Kostümbild
Regie: K. Adam, **Neues Theater München**
- 1996 „Leonce und Lena“, von G. Büchner
„Yvonne die Burgunderprinzessin“ von W. Gombrowicz
Bühnenbildassistentin für Doppelproduktion
Regie: G. Gerstner, Bühnenbild: H.-J. Hartung,
Maxim Gorki Theater Berlin
- 1994 „FlügelSchläge/DisTanzen“, von A. Freyer und M. Hirsch
Mitarbeit an Bühne und Kostüm
Regie und Bühnenbild: A. Freyer, **Kunsthalle und Oper Bonn**
- 1991 „Hans hat Glück“, von M. Bein
Kostümbild
Theater Puppen und Co. Berlin
- „von jenen jungen toten“, Teil eines Ballettabends,
Bühnenbild
Choreographie: C. Thiemann, **Staatstheater Wiesbaden**
- 1990 „Jacke wie Hose“, von M. Karge
Bühnenbildassistentin
Regie: A. Stöcker, Bühnenbild: S. Engeln, **Schauspiel Frankfurt**
- 1988 Malersaal, Schneiderei, Färberei, Kunstgewerbe und Modisterei
Praktika, **Staatstheater Stuttgart**